



Viernes, 21 de septiembre
de 2018, 20:00 h
La Real Cámara

**Música
en El Paular**

Silencios



Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

La Real Cámara

La Real Cámara fue fundada por Emilio Moreno con el objetivo prioritario de difundir el importante patrimonio musical hispano de los siglos XVII, XVIII y XIX y cuenta entre sus componentes con un importante grupo de músicos nacionales y extranjeros, todos ellos reconocidos individualmente por su prestigio internacional y su gran experiencia en la práctica histórica. La Real Cámara ha actuado en salas de concierto, festivales y temporadas de España, gran parte de Europa, América del Norte y del Sur y Japón, incluyendo en todos sus programas música inédita española.

Junto con Emilio Moreno, violinista y violista, director, pedagogo e investigador de reconocido prestigio internacional, colaboran figuras tan destacadas como el violinista portugués Nuno Mendes y el violonchelista Guillermo Turina, colaboradores de los mejores instrumentistas, cantantes y grupos nacionales e internacionales, y los hermanos Aarón y Pablo Zapico, representantes de la nueva generación de músicos españoles y fundadores de Forma Antiqua, uno de los grupos españoles junto a La Real Cámara con más proyección internacional en la actualidad.

Viernes 21 de septiembre de 2018, 20:00 h

La Real Cámara

Francisco José de Castro
(ca.1670-ca.1730)

**Trattenimenti Armonici da Camera a Trè...
Opera Prima...da Monti,
Bologna 1695**

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

**Sonate da Camera a Trè...
Opera Seconda...
da Monti, Bologna 1685**

La Real Cámara

Emilio Moreno
Violín y maestro de concierto

Nuno Mendes
Violín

Guillermo Turina
Violonchelo

Aarón Zapico
Clave

Pablo Zapico
Tiorba y guitarra barroca

Programa:

Francisco José de Castro

Sonata 6 (do mayor)

Preludio.Adagio – Allemanda Presto – Adagio – Tempo di Borea.Presto

F. J. de Castro

**Sonata 1
(re menor)**

Preludio.Adagio – Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Giga. Allegro - Minuet

F. J. de Castro

Sonata 7 (mi menor)

Preludio.Adagio – Allemanda.Allegro – Grave – Tempo di Sarabanda.Allegro

Arcangelo Corelli

**Sinfonía à 3 Wo 6bis
(re mayor)**

(Adagio) – Allegro – Adagio – Minuetto. Allegro (Ms. Biblioteca Nacional de Cataluña)

A. Corelli

**Ciaccona op.2/12
(sol mayor)**

F. J. de Castro

Sonata 5 (sol menor)

Preludio.Adagio – Allemanda.Largo – Giga.Allegro

A. Corelli

Sonata op. 2/6 (re menor)

Allemanda.Largo – Corrente.Allegro – Giga.Allegro

F. J. de Castro

Sonata 4 (re mayor)

Preludio.Adagio/presto/adagio/presto/adagio - Allemanda.Allegro - Corrente. Allegro – Minuet

F. J. de Castro

Sonata 3 (sib mayor)

Preludio.Adagio – Allemanda.Presto – Tempo di Sarabanda.Allegro – Tempo di Gavotta.Presto